

## BIO De Buysser théâtre de la place

Né à Kapellen en 1972, Pieter De Buysser occupe une place unique dans le paysage théâtral et audiovisuel. Il a étudié la philosophie à Anvers et à Paris. Il est écrivain d'une quinzaine de pièces de théâtre. Son travail pour le théâtre et le cinéma a reçu des prix en Belgique et à l'étranger.

Son écriture ressemble à une exploration radicale de la langue et des codes théâtraux, alliant humour et sens particulier du tragique. Riche d'émotion et d'imagination, elle montre une sensibilité délicate pour les résidus des idéologies dans l'expérience intérieure.

Il crée la compagnie Lampe avec laquelle il montera trois trilogies dont deux sont au jourd'hui achevées : Critique de la Raison touchée et Critique du Pouvoir. Lampe est actuellement "artist in residence" aux Beursschouwburg à Bruxelles.

Pieter De Buysser a hérité du mysticisme et du surréalisme de la tradition flamande, y ajoutant ce qu'il qualifie d'« une force révolutionnaire tranquille, intime, lente et intérieure » qui oppose une résistance au cours impitoyable des choses. Il manie la langue avec brio, accordant beaucoup d'importance à la forme et sa signification politique. Il sait tirer parti du potentiel poétique de la langue quotidienne. Loufoque et sérieux, sentimental et critique, grotesque et précis, subtil et lucide. Son langage visuel est aussi simple que riche, aussi énigmatique que touchant. Avec son cadrage et sa composition des images il envisage à construire "une archéologie utopique du désespoir contemporain".

On se souvient de son texte "opéra bègue", mis en scène par Dominique Roodthoof en 2004 au Théâtre de la Place.

La maison d'édition Henschel Verlag à Berlin fait depuis 2005, la représentation internationale de son oeuvre. "L'accueil d'Ismael Stamp" et "Du pain pour les écureuils" sont édités par les éditions L'Arche. "Du pain pour les écureuils" a été sélectionné en 2006 également pour la biennale de Wiesbaden "New plays from Europe," festival international réputé et consacré à l'écriture contemporaine. En octobre 2006 France Culture a dédié une émission autour de ce jeune auteur de théâtre et de cinéma extrêmement prolifique avec une oeuvre parsemée de génie.